



An abstract artwork featuring overlapping, semi-transparent shapes in various colors: a large red shape on the left, a dark red shape in the center, a light green shape on the right, and a blue shape on the far left. The background is white. A small black dot is visible on the white background near the center. The text is overlaid on the right side of the image.

**Animalia:  
riflessi  
d'inconscio**

**Animalia:  
reflections of the  
unconscious**

## Antonio da Ros

Con il vetro ricoperto da uno spesso strato di vetro incolore, o di diverso colore da quello di fondo, si ottiene il vetro "sommerso". Utilizzando questa complessa tecnica, Antonio Da Ros sfrutta le sue notevoli doti creative e realizza morbide ma imponenti figure rassicuranti ed animate da una fantasia che le adatta con facilità e naturalezza inaspettata alla evidente solidità della materia.

I suoi lavori, vicini all'arte contemporanea e sempre presenti alle esposizioni della Biennale d'Arte di Venezia, hanno un carattere scultoreo di grande effetto e di un ottimo livello qualitativo che li fa entrare di diritto nella storia vetraria muranese.

### Biografia

Nasce a Venezia nel 1936 dove si diploma nel 1957 all'Istituto d'Arte di Venezia. Dal 1959, dopo un breve periodo di lavoro come designer ceramista, entra a far parte della Gino Cenedese & C. assumendo la carica di direttore artistico che ricoprirà per oltre trent'anni.

Il Designer ha sempre prediletto la tecnica del vetro "sommerso" creando opere dalle vivaci policromie.

Indimenticabili i vasi Contrappunto presentati alla Biennale di Venezia del 1960, i vasi Asteroidi del 1964, i vetri Volumi del 1968 fino alla magnifica scultura I Geni del 1970.

Altrettanto ricca è la produzione dedicata al "bestiario" nata con il Pesce in vetro incolore massiccio a successive sommersioni, presentato alla Biennale del 1962.

The "submerged" glass is obtained by coating what will become the inner part of the sculpture with a thick layer of transparent colourless glass or with a layer of transparent glass with a different colour.

Thanks to his great creative talent, Antonio Da Ros and by using this complex technique creates delicate and at the same time imposing figures which are animated by his fantasy so that they adapt, with unexpected naturalness to the evident solidity of the material. His works of contemporary art, always exposed at the Venetian Biennale of Art, have a sculptural character of great impact, which together with their high quality level, gives them the right to be part of the Muranese glass history.

## Biography

Born in Venice in 1936, during 1957 Antonio da Ros got a Diploma at Art Institute. Since 1959, after a short period during which he worked as ceramist designer, he is employed in the glassworks of Gino Cenedese & Co. in which he works as Art Director for more than 30 years.

He has preferred the submerged glass technique, producing glass

works of lively polychromy.

The vases Contrappunto exposed at The Venice Biennale of Art in 1960, the vases Asteroidi (1964), the glass works Volumi (1968) and the wonderful sculpture I Geni (1970) are unforgettable masterpieces.

Equally vast is the "bestiary" production, started with the Fish obtained with multiple layers of solid colourless and transparent glass, exposed at the Biennale in 1962.

Pesce  
l cm 31  
1962





Pesce  
l cm 41  
1960



Pesce  
l cm 32  
1962  
Esposto alla XXXI Biennale di Venezia



Pesce  
l cm 35  
1962





Pesce  
h cm 32  
1962